

Conservatoire. Présentation du CD de Polyphonies en Bigorre.

Une présentation à pleine voix

Salle très fournie, hier, à l'auditorium du conservatoire national de musique de Tarbes à l'occasion de la présentation du CD consacré aux polyphonies en Bigorre.

Ce CD est en fait l'enregistrement des premières rencontres des chœurs traditionnels du Grand Tarbes qui se sont tenus en l'église de Soues en janvier 2006.

L'initiative avait connu un vif succès. Devant l'affluence des spectateurs, les organisateurs avaient programmé un second concert l'après-midi même.

En tout, ce sont près de 600 personnes qui avaient apprécié les chants des Micalets, d'Eths Amassats de Bigorra, la chorale d'Aureilhan, Vox Bigerri et Semiac en Bigorra.

« Ces premières rencontres illustrent la volonté du conservatoire

d'ouverture à l'extérieur » a souligné Jean Glavany, président du Grand Tarbes à l'occasion de la présentation du CD.

Un CD qui permet de garder une trace orale de ces rencontres. « Il y en aura d'autres » a assuré Jean Glavany en évoquant les autres activités du conservatoire national Henri-Duparc.

Tiré à un millier d'exemplaires, ce premier CD va être mis en vente au travers de plusieurs points de vente locaux et par l'intermédiaire des groupes participant.

PLACE AUX FEMMES

Devant le succès des premières rencontres de chœurs traditionnels du Grand Tarbes, Alain Perpetue, Pascal Caumont et l'équipe du conservatoire travaillent déjà la deuxième édition.



Succès pour ces premières rencontres gravées sur CD. Photo Joël Boyé

Les deuxièmes rencontres, qui se dérouleront en mai 2007 à Séméac, mettront en valeur le chant polyphonique des femmes.

« L'idée est d'organiser une rencontre par an dans une ville différente du Grand Tarbes » souli-

gne Alain Perpetue. De quoi donner une audience croissante au chant polyphonique de Bigorre qui n'a rien à envier, selon M. Caumont, à ses homologues corse ou basques.

Ar.P.